

LADDA 1665-20

Guerriers il ne faut pas

Guerriers, il ne faut pas faire un mauvais usage
Des plus beaux jours de nostre âge,
Vous en rendrez quelque jour
Conte à l'Amour.

- 5 Passez dans les plaisirs la fleur de vos années,
Et vos plus belles journées,
Vous en rendrez quelque jour
Conte à l'Amour.

The image shows a musical score for the piece 'Guerriers il ne faut pas'. It features a large, ornate initial 'G' on the left. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics 'Guerriers, il ne faut pas faire vn mauvais usage Des plus beaux' are written below the staves. The second staff continues the melody and lyrics.

Poète

Isaac de BENSERADE [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste LULLY [attr.]

Attribution

sources D, F et G : Lully et Benserade

source H : Lully

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

- A ♪ « RECIT DU BALLET/ DES AMOURS DEGUISEZ », dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII*, Paris, Robert Ballard, 1665, f. 21^v-22, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]
- B « RECIT CHAMPESTRE », dans [Isaac de BENSERADE] *Ballet des Amours déguisez*, Paris, Robert Ballard, 1664, p. 31, F-Pn/ Vmc 1043
- C « VAUDEVILLE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Vaudevilles de cour, II*, Paris, Charles de Sercy, 1666, p. 123, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [2]
- D « RECIT DE BALLET DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 176, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- E ♪ « Recit champestre chanté par Mr Le Gros », dans *Les Amours deguisez Ballet du Roy Dansée [sic] par sa Majesté au mois de fevrier 1664. Recueilly par Philidor laîné en 1690*, ms [1690], 435 x 280 mm, p. 37-38, F-Pn/ Rés F 511

- F « RECIT DE BALLET », DE M. BATISTE, dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 63, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- G « RECIT DE BALLET DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 176, F-Pa/ 8° BL 11387
- H $\frac{6}{4}$ « Guerriers », dans *Recueil des Ballets et Simphonies de M. de Lully*, ms [1690-1720], 273 x 390 mm, p. 289-290, F-Pn/ Vm⁶ 4
- I $\frac{6}{4}$ « Recit Champestre chanté par Mr Le Gros », dans [Jean-Baptiste Lully, Ballets - partition générale; tome III], ms [1700-1710], 440 x 290 mm, p. 127-129, F-V/ ms musical 77

Comparaison musicale

- E Air à une partie vocale (ut₃) et bc, transposé dans une autre tonalité; même dessus; basse différente.
- H Air à une partie vocale (ut₁) et bc, transposé dans une autre tonalité; même dessus que celui de la source A; basse différente.
- I Air à une partie vocale (ut₃) et bc; même dessus; basse différente. Cet air est précédé d'un « Concer de Berger » (sol₁, ut₁, ut₂, ut₃, bc), qui intervient à nouveau entre les deux strophes.

Comparaison littéraire

- H Cette source ne contient que la première strophe de la source A.

Variantes textuelles

- 2: « de vostre âge, » F
5: « dans le plaisir » C

Contexte littéraire

- B E Ce récit figure dans la sixième entrée du ballet.

Éditions modernes

Jean-Baptiste LULLY, *Œuvres complètes*, série I, vol. 6 (« Ballet des Saisons » éd. par James P. Cassaro, « Les Amours déguisés » éd. par James R. Anthony et Rebecca Harris-Warrick, « Ballet royal de Flore » éd. par Albert Cohen), Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2001, p. 119-120.

Jean-Baptiste LULLY, *Œuvres complètes*, série I, vol. 6 (« Ballet des Saisons » éd. par James P. Cassaro, « Les Amours déguisés » éd. par James R. Anthony et Rebecca Harris-Warrick, « Ballet royal de Flore » éd. par Albert Cohen), réduction clavier-chant: Noam A. Krieger, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2004, p. 56-57.

Références bibliographiques

GOULET, 2004, p. 623-626; CHRISTOUT, 2005, p. 112-113; BENSERADE, 1997, p. 670.

Autres catalogues

LWV.21/15; Guillo, RVC-05/ 163; Guillo, RVC-10/ 054; Herlin, Versailles/ Ms musical 77-16

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga